

Onderwijsaanbod

Het onderwijsaanbod is de *briefing* aan het projectteam voor het schrijven van het lesaanbod.
Dit onderwijsaanbod is terug te vinden op MyWdKA en in de studiegids.

Autonome Beeldende Kunst Making (a) Public



Vakcode:

Studielast uren: 16 weken fulltime (naast theorie, slc en Open Aanbod = werken in stations). Deels begeleid en deel door middel van zelfstudie en onderling samenwerken.

Jaar: 2. (academiejaar 2018-2019)

Term 2.1 = 18 EC

versie mei 2018

Briefing projectteam

Dit onderwijsaanbod is door de vakstudie vastgesteld. Op basis van dit document ontwikkelt het docentenprojectteam een gezamenlijk lesaanbod voor 16 lesweken. In het lesaanbod wordt per week beschreven wie welke lesinhoud behandelt en wanneer getoetst en herkanst wordt. Voor het lesaanbod verzoeken we je het *format* voor lesaanbod te gebruiken.

Introduction

The theme of Major 2.1 – is contextualisation: art in relation to (a) public space – and to making (a) public (in Dutch: publiek maken – een publiek maken). We at the WdKA see Fine Art in the heart of society and in relation to society. Ideas, insights and utopias come from what artists observe in this society and what they return to the world through their work. To be able to relate to a specific context (surrounding, place) is thereby of great importance.

During this period, Autonom students continue to develop their specific learning styles and working attitudes that are important for the development of young artists (in the widest sense of the word). They do this in relation to a specific working environment and context where they do their research, make their work and publish their work.

Reference concepts: coherence, habitat, research, connection, (be) influences, network engineering, communities, relations, users / public, publishing, intervention, context

Content

Students develop their own 'autonomous' and contextual framework and work from there. The term starts with working from a specific context in public space during the first weeks, and then addresses making (a) public also through internet and other forms of publishing.

Students learn how to make their own work from observing a given situation (context) and think about what public they want to reach. From a more location-specific research during the first weeks, they research other forms of publishing & the public domain - and then choose their own method of 'Making (a) Public'. Tutors will guide students to generate their own work from their own mentality and by means of intermediate reflection.

Tutors address:

- Discourse of public space and then of the public domain
- Mapping: do research, investigate various 'publics' (passers-by, stakeholders, issues, processes and activities) that meet on a node in the public space – in relation to finding student's own work position
- Intervention: artistic intervention as something to add to an existing place in the public space, critical questioning to reveal something to disrupt or enhance.
- Self-awareness: students learn to make their own content 'drive' central and develop from there, leading to concrete results.

Methods:

The teaching team start out with a location-research exercise. After this, every tutor discusses/informs students about a specific form of making (a) public – from their own experience or from a case study.

Tutors then, together with the student, have the task to ensure that every student chooses a specific form of making a work public. This can range from of a public intervention to finding online or other forms of interactive publishing in the public domain. To this end, students use information of tutor team but also the Stations as actively as possible.

Aims:

This term, students will deepen their working methods from an autonomous frame of mind – and in relation to specific publics and/or contexts. This means that students learn to generate their own work from their own mentality and that they use reflection to manage and further develop this. From this framework, students learn to approach given situations (contexts). By investigating what public space is, what students want to make public - and what audiences they want to achieve, students practice future professional roles as artists.

Position of this term

After the last project of year 1. (Term 1.3 Focus), Term 2.1 looks outward/outside and teaches students how context and medium changes both form and meaning of their art work.

Curriculum overview:

- Major 1.1 *Common (Play) Ground* focuses on encounter, and on playfulness through experimenting with diverse making methods, (and possibly on mapping and navigating a context – to be discussed).
- PlusWeeks focus on students' own plans – often directed towards 'making', in the same weeks students choose Electives. This followed by Practice 1. orientation of all 3 WdKA Practices
- Major 1.3 *Focus* - Is called 'Oogstfeest' (or *Horn of Plenty*) as a reflection on - and publication of – what they did this first year and what 'artist' roles students envision after Practice 1.
- In Major 2.1 *Context / Position* - public space is central, and the question what 'artist' role students choose in this (possible) professional context
- In Major 2.2 *RE- thinking=making=positioning=presenting* methods are addressed through a series of exercises also in presenting ("presenteren is leren"). This period is followed by Practice 2. where students continue to position their practice.
- In Major 3.1 *Position* (q9&10) students work self-directed with a 'studio' practice and choose different positions in this, in relation to their Practice 3. Students again experiment with different non-mandatory forms of presenting.
- In Major 3.2 *Outside In Inside Out* (q11&12) students choose / develop their own project/internship/exchange relating to diverse professional contexts. Students describe what they want to be evaluated/assessed on. After this, students choose a Minor and graduation profile within the Practices.

Toetsing – Assessment -

Het creërend vermogen, organiseren van het werkproces, de uitwisseling en samenwerking van de groepen worden in de beoordeling meegenomen. Studenten houden een logboek bij waarin iedere week gedocumenteerd is, zodat docenten zicht krijgen op hun bronnen en hun omgevingsgerichtheid. Studenten moeten hun werk inzichtelijk presenteren en daarin conclusies zichtbaar maken, waaruit hun communicatief vermogen blijkt.

Doelen	
1. Creërend vermogen	
Leerdoelen <ul style="list-style-type: none"> - De student kan (beeld)onderzoek verrichten - De student kan nuttig gebruik maken van passie, talenten en persoonlijke motieven en visie als integraal onderdeel van de werkprocessen - De student kan onderzoek en diverse bronnen inzetten om de artistieke ontwikkeling te ondersteunen. 	Beoordelingscriteria <p><i>De student heeft zelfstandig beeldonderzoek verricht, waarin de aangereikte context, processen en informatie als startpunt zijn gebruikt.</i></p> <p><i>De student toont een houding van leren, onderzoeken en uitvoeren in inhoud en (beeldende) resultaten, die blijk geeft van een (beginnende) eigen visie op het kunstenaarschap in relatie tot de publieke ruimte.</i></p>
3. Vermogen tot Groei en Vernieuwing	
Leerdoelen <p>De student kan eigen doelen / ambities wat betreft werk en publiek ontwikkelen en uitwerken.</p> <p>De student kan vernieuwende vormen van presenteren ontwikkelen, reflecterend op nieuwe media / internet / het publieke domein.</p>	Beoordelingscriteria <p>De student heeft spannende nieuwe oplossingen en nieuwe perspectieven gevonden binnen eigen werk - en passende (eigen) vormen ontdekt om werk publiek maken zowel in real life als gemediatiseerd/digitaal.</p>
5. Communicatief vermogen	
Leerdoelen <ul style="list-style-type: none"> - De student kan een presentatie voor een specifiek publiek maken. - De student kan het werk, proces en beslissingen daarbinnen vanuit een open en informerende houding presenteren en onderbouwen - De student is in staat om eigen werksituatie en presentatievorm te optimaliseren voor het project waarmee de student bezig is. - De student kan hierbij een verscheidenheid van vormen en technieken (in taal en/of in beeld) inzetten 	Beoordelingscriteria <p><i>De student presenteert het werk inzichtelijk, doelmatig en vanuit een open informerende houding in een adequate presentatievorm (interventie), die aansluit bij het gepresenteerde - en met aandacht voor het groepsproces.</i></p> <p>De student heeft het werkproces op passende wijze gedocumenteerd.</p> <p>De werkwijze van de student heeft zichtbaar bijgedragen aan het goede verloop van het werkproces en de vorm(en) van publiek maken.</p> <p><i>De student verduidelijkt en verantwoordt persoonlijke bijdragen aan proces en presentatievorm.</i></p>
6. Omgevingsgerichtheid	
Leerdoelen <ul style="list-style-type: none"> - De student kan relaties leggen tussen eigen werk en dat van collega's. 	Beoordelingscriteria <p><i>De student legt passende relaties tussen eigen werk en dat van anderen, tussen praktisch/beeldend werk en de theoretische achtergrond ervan, tussen eigen attitude van onderzoeken, leren</i></p>

<p>- De student kan relaties leggen tussen eigen onderzoeken, leren en handelen - en de functie en plaats van kunst in de samenleving</p>	<p><i>en handelen - en de functie en plaats van beeldende kunst in de samenleving.</i> <i>Hierbij toont de student in de presentatie aan, inhoudelijk en beeldend op boeiende eigen wijze na te kunnen denken over de rol en plaats van eigen artistieke werk ten opzichte van de publieke ruimte/het publieke domein - en van een door de student zelf bepaald publiek.</i></p>
---	---

Herkansingsprocedure

Bij dit project komen meerdere vormen van kennis en meerdere attitudes aan de orde, zie de toets-criteria. Als een student op een of meerdere gebieden deficiënties toont, dan levert die deficiëntie de definitie voor de herkansingsopdracht.

Dit kan ofwel in een kort traject zijn in de vorm van een her-presentatie – ofwel een langer traject tijdens de Plusweken.

Beroeps gerelateerde kennis en vaardigheden (BoKS)

Kennis	Vaardigheden	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Actuele ontwikkelingen m.n. op gebied van 'kunst in openbare ruimte' - Kernconcepten, betekenissen, processen, vorm, innovatie ten aanzien van de rol en betekenis van kunstenaarschap in relatie tot publieke ruimte - Reflectiemethodieken op inhoud en maakproces - (Inter)nationale tentoonstellingen 	<ul style="list-style-type: none"> - Onderzoek verschillende definities van het begrip <i>ruimte</i>. Bv. geografisch, mentaal, publiek, prive, meetbaar, voelbaar. - materialiseren en Drawing Station - Interaction Station internet as public domain - analyse werkproces - presenteren en publiceren 	<p>Experimenteren en proces tonen Omgevingsgericht: open blik voor invloed van buitenaf Onderzoeken van de rol en betekenis van hedendaagse kunst in publieke ruimte – en eigen artistieke visie op rol van de kunstenaar in relatie hiermee</p>

Referenties en vakliteratuur

Zie theoretische kennisbasis bij Major Theory.

Theorie in relatie tot de publieke ruimte: aspecten: kunst in publieke ruimte; kunst als (sociale en/of performatieve) interventie in de publieke ruimte; de rol van kunst in mogelijke *gentrification* van de publieke ruimte – en daarnaast eigen artistiek onderzoek naar wat de rollen van de kunstenaar kunnen zijn.

- Making Your Life as an Artist - online te verkrijgen
- Sarah Thornton : 33 Artists in 3 Acts
- Claire Bisschop – Artificial Hells
- Miwon Kwon - One Place After Another – over toename van context-gevoeligheid
- boek BKOR CBK Rotterdam 2016

Taken projectteam

Bepalen

- Lesaanbod (zie *format* Lesaanbod) en taakverdeling – zie mywdka
- *kick-off briefing*

Planning (zie *jaarplanning*), **en Planning&Reservation via mywdka**